

Séance 2

Une icône, un modèle, un guide.



Problématique :

- Comment selon vous Delacroix va-t-il s'y prendre pour peindre ses personnages?
- Comment parvient-il à dynamiser ses personnages ? à leur donner un élan, une vie, un caractère?

Des esquisses aux figures finales.

Après avoir travaillé sur l'historique de l'oeuvre et mis en relief la structure du tableau, vous vous arrêterez sur les personnages.

Pour répondre aux deux problématiques, vous commenterez les deux citations d'Eugène Delacroix.

Vous vous aiderez également des documents mis à votre disposition.

Je n'aime point la peinture raisonnable, il faut, je le vois, que mon esprit brouillon s'agite, défasse, essaye de cent manières avant d'arriver au but dont le besoin me travaille dans chaque chose. »

Journal Eugène Delacroix, 7 mai 1824.

« L'homme d'imagination, dans son travail pour élever le modèle jusqu'à l'idéal qu'il a conçu, fait aussi, malgré lui, des pas vers la vulgarité qui le presse et qu'il a sous l'oeil. »

Journal d'Eugène Delacroix, 19 février 1847