

Séance 1

C'est l'histoire de ...

Problématique :

Support : *La Corrida*, Francis Cabrel, 1994



1. Depuis le temps que je patiente
2. Dans cette chambre noire
3. J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
4. Au bout du couloir;
5. Quelqu'un a touché le verrou
6. Et j'ai plongé vers le grand jour
7. J'ai vu les fanfares, les barrières
8. Et les gens autour
9. Dans les premiers moments j'ai cru
10. Qu'il fallait seulement se défendre
11. Mais cette place est sans issue
12. Je commence à comprendre
13. Ils ont refermé derrière moi
14. Ils ont eu peur que je recule
15. Je vais bien finir par l'avoir
16. Cette danseuse ridicule ...
17. Est-ce que ce monde est sérieux?
18. Est-ce que ce monde est sérieux?
19. Andalousie je me souviens
20. Les prairies bordées de cactus
21. Je ne vais pas trembler devant
22. Ce pantin, ce minus!
23. Je vais l'attraper, lui et son chapeau
24. Les faire tourner comme un soleil
25. Ce soir la femme du torero
26. Dormira sur ses deux oreilles
27. Est-ce que ce monde est sérieux?
28. Est-ce que ce monde est sérieux?
29. J'en ai poursuivi des fantômes
30. Presque touché leurs ballerines
31. Ils ont frappé fort dans mon cou
32. Pour que je m'incline
33. Ils sortent d'où ces acrobates
34. Avec leurs costumes de papier?
35. J'ai jamais appris à me battre
36. Contre des poupées
37. Sentir le sable sous ma tête
38. C'est fou comme ça peut faire du bien
39. J'ai prié pour que tout s'arrête
40. Andalousie je me souviens
41. Je les entends rire comme je râle
42. Je les vois danser comme je succombe
43. Je pensais pas qu'on puisse autant
44. S'amuser autour d'une tombe
45. Est-ce que ce monde est sérieux?
46. Est-ce que ce monde est sérieux?
47. Si, si hombre, hombre
48. Baila, baila
49. Hay que bailar de nuevo
50. Y mataremos otros
51. Otras vidas, otros toros
52. Y mataremos otros
53. Venga, venga a bailar
54. Y mataremos otros

1) Première écoute : Idées / éléments retenus

2) Deuxième écoute : Avec les paroles

Idées / éléments retenus

3) Visionnage de l'interview de Cabrel. (22 juin 2000, Émission « C'est au programme » sur le site de l'Ina)



Que retenir de l'interview?

« Je n'écris pas des chansons pour que les gens pleurent » **mais alors ici pourquoi selon vous écrit-il?**

16 octobre 2016



Interview de Francis Cabrel par Nikos Aliagas au sujet de la chanson "La corrida" (émission 50' inside, TF1)

Francis Cabrel : Celle-là, je la chante toujours avec autant de conviction.

Nikos Aliagas : Et de plaisir.

FC : Oui, de plaisir.

NA : Elle vient d'où, cette chanson ?

FC : Je passe tous mes étés sur la côte landaise et je ne vais donc pas aux corridas sauf qu'un jour quelqu'un me dit "mais quand même, viens avec moi, je vais t'expliquer".

NA : La tradition...

FC : La tradition... Donc je suis allé dans cette arène, à Bayonne, et en sortant j'étais quand même assez troublé, vraiment mal à l'aise et quelques heures après, la chanson est arrivée.

NA : Est-ce que ce monde est sérieux, c'est une question qu'on peut toujours se poser ?

FC : Ah oui, c'est sûr, mais l'animal, là, du coup, se la pose vraiment parce que c'est à n'y rien comprendre. On l'a élevé dans les meilleures conditions, on en a fait un champion, tout ça pour aller à la torture, et surtout en public, qui plus est.

NA : Vous avez reçu des lettres, des gens qui n'étaient pas contents, j'imagine ? Parce que la taumachie a aussi ses partisans.

FC : Oui, j'ai eu tous les opposants, les gens qui n'étaient pas contents. Bon, j'admets, on peut en discuter, il n'y a pas de problème. Mais je la chante toujours.

Que cherche à faire passer comme message Francis Cabrel à travers sa chanson?

Comment est-ce écrit dans la chanson?